

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского
факультета**

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕЧЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССЕРА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Профиль подготовки/специализация ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы | Результаты обучения | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе |
|---|---|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | <p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p> | <p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p> | |
| УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к | Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>- историческом, этическом и философском контексте.</p> | <p>историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> | |
| <p>ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.</p> | <p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке</p> | <p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> | <p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет с оценкой)</p> <p>Задание</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p> | <p>Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p>Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> | <p>исследовательского уровня - Доклад, реферат, презентация</p> |
|--|---|--|---|

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|
| «отлично»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|---|
| | <p>навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Речевые технологии режиссера» проходит в формате зачетов и зачетов с оценкой. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценок творческих работ на зачете с оценкой:

- 1) умение донести замысел произведения

умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел

2) сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

3) соблюдение законов и правил логики сценической речи;

4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции).

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к зачету с оценкой. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

Критерии оценок экспресс-теста на зачете с оценкой

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на зачете с оценкой студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-теста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

Критерии оценок итогового тестирования

Оценка «отлично» ставится, если на зачете с оценкой студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

Экзамены состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения – и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

Вопросы для подготовки к теоретической части зачета с оценкой II –III с.

1. Какова роль воображения в искусстве театра?

2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» знаки препинания? Каковы интонационные законы запятой?
- 15.
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Какова интонация однородных членов предложения?
20. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
21. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
22. Что такое *действенный анализ* текста?
23. Что такое *логическая перспектива*?
24. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
25. Что значит *позиция исполнителя*?
26. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
27. Как определить кульминацию произведения?
28. Объясните, что такое *завязка* и *развязка*?
29. Определите понятие *словесное действие*.
30. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
31. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
32. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
33. Каковы особенности *лирической поэзии*?
34. Что такое *лирический герой*?
35. Назовите основные законы исполнения стихов.
36. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
37. Каковы различия тонической системы стихосложения?
38. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
39. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
40. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
41. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
42. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
43. Что такое *логическая перспектива*?
44. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи* в стихотворном произведении?
45. В чём *специфика конфликта* в произведении поэзии?

Вопросы для подготовки к теоретической части зачета с оценкой II – III с

1. Риторический канон и структура современного публичного выступления
2. Целевые установки, задача и методы изложения материала
3. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего.
4. Пять точек событий в повествовании
5. Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия).
6. Что такое топосы и как их применять?

7. Способы создания описательной речи при помощи топасов
8. Попс и Мопс формулы. Аргументы.
9. Виды дискуссий.
10. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии.
11. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов.
12. Организационные методики, используемые в проведении мероприятий.
13. Сходства и различия в работе ведущего и конференсье.
14. Приемы и виды импровизации конференса.
15. Каковы особенности искусства ведущего?
16. Что такое стендап? Какие вы знаете стендап – приемы?
17. Методы ведения мероприятий. Парный кнферанс.

Типовые задания для практических самостоятельных работ.

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора .
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними
8. Создание и написание речей – аргументированной, описательной и повествовательной
9. Создание и написание шуток для стендап – комика.
10. Собирать идеи для стендап – выступления.

Итоговый тест по всему курсу

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--|--|
| 1. | В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?* | а) основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г) выражение своего отношения к событиям и героям |
| 2. | Событие – это: | а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта. |
| 3. | Главное событие совпадает: | а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г) с экспозицией |
| 4. | Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос: | а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю? |
| 5. | То, что называется | а) позиция исполнителя |

| | | |
|-----|---|--|
| | режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет: | б) событийный ряд в) кульминация г) сюжет |
| 6. | Цель логического разбора текста это: | а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста |
| 7. | Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это: | а) речевой такт б) предложение в) фраза г) словосочетание |
| 8. | Количество логических ударений в определяется: | а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя |
| 9. | В каком предложении неверно поставлено логическое ударение? | а) <i>Они старательно <u>работали</u>.</i> б) <i>Воздух <u>былизумительно</u> чист.</i> в) <i>Она погрозила ему <u>кулаком</u>.</i> г) <i>Кое-где говорили <u>страстно</u>.</i> |
| 10. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?* | а) <i>Первый звук голоса был слаб и / неровен и, казалось, не выходил из его груди.</i> б) <i>Михайла / сидел, насупившись.</i> в) <i>В окна, обращённые на лес, ударяла / почти полная луна.</i> г) <i>А сама-то величава, выступает, будто пава</i> |
| 11. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?* | а) <i>Смотри, однако, Вера, будь осторожна.</i> б) <i>По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.</i> в) <i>Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.</i> г) <i>Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.</i> |
| 12. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, запятая б) курсив, скобки, тире в) тире, запятые, скобки г) кавычки, курсив, разрядка |
| 13. | Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии? | а) ритмическая б) тоническая в) силлабо-тоническая г) силлабическая |
| 14. | Каким размером написано стихотворение: <i>На бледно-голубой эмали, Какая мыслима в апреле, Берёзы ветви поднимали</i> | а) 3-стопный ямб б) 4-стопный ямб в) 3-стопный амфибрахий г) 4-стопный хорей |

| | | |
|-----|--|--|
| | <i>И незаметно вечерели.</i> | |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: <i>Не ослеплен я музою моею: Красавицей её не назовут, И юноши, узрев её, за нею Влюбленною толпой не побегут.</i> | а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская б) перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская в) смежная: аа – мужская, бб – женская г) перекрёстная: женская, мужская, женская мужская |
| 16. | «Защаживание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает | а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта |
| 17. | Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях. | а) аналогии б) пространственный в) принцип повтора г) исторический |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?* | а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий |
| 19. | В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего? | а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера? | а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово |
| 21. | В чём заключаются главные задачи заключительного слова ведущего: | а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г) выражение благодарности артистам |
| 22. | Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*: | а) лаконичность б) лиризм в) массовость г) развлекательность |
| 23. | Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски» | а) скетч б) фельетон в) монолог г) сценка |

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|
| 1. | В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?* | а) общение со зрителем как с партнёром б) перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г) выражение своего отношения к событиям и героям |

| | | |
|-----|--|--|
| | | |
| 2. | Кульминация – это: | а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г) момент предельного напряжения героев |
| 3. | Линия видений опирается:* | а) на текст б) на ассоциации в) на представления г) на интонацию |
| 4. | Исполнительская интонация определяется: | а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения |
| 5. | В каком из этих предложений используется инверсия? | а) <i>Ужин был невиданно парадный.</i> б) <i>Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.</i> в) <i>Мальчики стерегли табун.</i> г) <i>Алексей Александрович вполне понял теперь.</i> |
| 6. | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет: | а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет |
| 7. | В каком из вариантов правильно сделан логический разбор. | а) <i>Ранняя ива ↑распушилась, и к ней прилетела ↑пчела, и ↑шмель загудел, и первая бабочка сложила ↓крылышки.</i> б) <i>Ранняя ↑ива распушилась, и к ней прилетела ↑пчела, и шмель ↑загудел, и первая ↑бабочка сложила ↓крылышки.</i> в) <i>Ранняя ↑ива распушилась, и к ней прилетела ↑пчела, и ↑шмель загудел, и первая ↑бабочка сложила ↓крылышки.</i> г) <i>Ранняя ива ↑распушилась, и к ней прилетела ↑пчела, и шмель ↑загудел, и первая ↑бабочка сложила крылышки.</i> |
| 8. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?* | а) <i>Герман / трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени.</i> б) <i>Голос, доносившийся с улицы, показался мне знакомым.</i> в) <i>Маша / внимательно взглянула на меня и, ничего не ответив, вышла.</i> г) <i>Коля, очевидно, догадался о нашей хитрости.</i> |
| 9. | 18. Интонация каких знаков препинания характеризуется повышением? | а) запятая, тире, вопросительный знак б) точка с запятой, тире, двоеточие в) восклицательный знак, запятая, двоеточие г) запятая, точка, восклицательный знак |
| 10. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного? | а) <i>Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.</i> б) <i>Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная...</i> в) <i>Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.</i> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | г) <i>На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.</i> |
| 11. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, скобки б) кавычки, курсив, разрядка. в) курсив, тире, запятая г) тире, запятые, скобки |
| 12. | Логико-интонационными законами являются:* | а) закон нового понятия, б) закон логической перспективы, в) закон сохранения авторского ударения, г) закон подтекста |
| 13. | Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих? | а) тоническая б) силлабо-тоническая в) силлабическая г) ритмическая |
| 14. | Каким размером написано стихотворение: <i>Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя.</i> | а) 5-стопный хорей б) 5-стопный ямб в) 3-стопный анапест г) 4-стопный дактиль |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: <i>Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.</i> | а) смежная: <i>аа</i> – женская, <i>бб</i> – мужская б) перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская в) смежная: <i>аа</i> – мужская, <i>бб</i> – женская г) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает: | а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания. |
| 17. | Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя, события) | а) пространственный б) ступенчатый в) концентрический г) принцип контраста |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?* | а) развлекательный б) провокационный в) информационный г) воодушевляющий |
| 19. | Что общего в работе конференсье и ведущего:* | а) объявление номеров б) общение со зрителями в) комментирование номеров г) исполнение собственного номера. |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, | а) речь-представление б) приветственная речь |

| | | |
|-----|--|--|
| | закрывающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя? | в)деловой анонс г)похвальное слово |
| 21. | В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего: | а)представление мероприятия б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам |
| 22. | Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*: | а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало. |
| 23. | Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение | а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог |

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а)Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. – М.: МГИК, 2017.

б)Дополнительная литература:

- Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962
- Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978
- Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.
- Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.
- Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.
- Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
- Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.
- Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
- Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974
- Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.
- Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.
- Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.
- Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.

- Кочарян С.А. В поисках живого слова.—М.: ВТО, 1979 г.
- Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.— М.: АО «Московский учебник», 2003. — 192 с.
- Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. — М.: Искусство, 1978
- Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. — М.: ВТО, 1979.
- Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. — М.: (Б.и.), 1957
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. — М.: Искусство, 1982.
- Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. — М.: Сов. Россия., 1989. — 144 с.
- Саричева Е.Ф. Сценическое слово — М.: Сов. Россия, 1963.
- Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. —М.: Сов. Россия, 1983.
- Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. — М., 1995.
- Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. — М.:МГУКИ, 2012.
- Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. — М.: Просвещение, 1976.
- Шварц А.И. В лаборатории чтеца. — М.: Искусство, 1968.
- Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. — В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. — М., 1968.
- Юрский С. Кто держит паузу. — Л.: Искусство, 1977.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. — М.: Искусство, 1968.
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Литература по теме стендап – технологии.

1. Картер Джуди Библия Комедии / Картер Джуди, Москва2022: АСТ, — 335 с.
2. Дин Грег: Пошаговое руководство по созданию комедийного шоу / Дин Грег АСТ. 2022 .330с.
3. Картер Джуди Библия Комедии [Текст] / Картер Джуди — . — 2022: АСТ, — 335с
4. Мэкс Джон Как быть смешным [Текст] / Мэкс Джон — . — Москва: АСТ, 2004 — 105 с.